





## résidence de la compagnie les patries imaginaires au CCAM 2013/2015

Comment l'art se positionne face aux désordres du monde ? Comment s'emparer de la question de l'engagement sans tomber dans le didactisme fermé ? Que dit l'art de l'aggravation de nos conditions d'existence ?

Articulée autour des **rapports art/politique**, cette résidence a pour objectif de travailler avec des matériaux « **les pieds sur terre** » (documentaires, entretiens, rencontres sur le terrain...) dans un rapport étroit à notre contexte. Théâtre (et/ou musique, performance, littérature, photo, vidéo...) documentaire, politique, engagé... peu importe le nom, au fond.

Cette résidence de recherche artistique se déploie sur trois ans de manière souple autour d'expérimentations diverses, appelées « **chantiers de recherches** »,

avec des professionnels, des amateurs, des spécialistes dans une optique pluridisciplinaire de **collaborations** et de **rencontres**. Les chantiers s'inventent au fur et à mesure, et peuvent changer selon l'actualité, les conditions, les propositions...

La résidence de la compagnie les patries imaginaires au CCAM s'inscrit dans le dispositif développé par le Conseil régional de Lorraine pour soutenir des périodes de recherches artistiques.

Pour plus d'infos sur la compagnie : [www.patriesimaginaires.net](http://www.patriesimaginaires.net)  
Pour plus d'infos sur la résidence : [www.patriesimaginaires.net/leblog](http://www.patriesimaginaires.net/leblog)

Avec le soutien :



## résidence au CCAM - chantiers passés, à venir et en cours

La résidence au CCAM a démarré en mai 2013, lors du festival Musique Action, par un travail, mené avec le musicien Guigou Chenevier, sur le témoignage relatif aux luttes sociales (**résister à la chaîne**, voir ci-dessous). Un deuxième chantier de recherches s'est ouvert en juillet avec des amateurs sur le rapport poétique et décalé à **l'espace public**. Pendant cinq jours, un groupe de stagiaires a arpenté Vandœuvre, réalisant actions et performances « micropolitiques ». Ce fut un très beau moment de partage et de rencontres au sein du groupe et avec la ville. Un photographe, Lino Tonelotto, et un vidéaste, Arnaud Engel, les ont suivis. La **charte graphique** de la résidence est issue de ce travail photographique.

Des actions scolaires autour des thématiques de la résidence auront lieu à la cité scolaire Jacques Callot à Vandœuvre-lès-Nancy et lors d'un atelier à Sciences-Po Nancy.

Nous avons créé un **blog** conçu comme une sorte de « base de données ». Il permet de partager au quotidien nos recherches sur les thématiques centrales de cette résidence : l'engagement, le théâtre documentaire, les relations art/politique, l'artivisme... Il s'agit de partager les livres, les films, les documentaires, les spectacles et autres informations sur ces thématiques tout en gardant des traces des différents chantiers. Vous pouvez le visiter à l'adresse suivante : [www.patriesimaginaires.net/leblog](http://www.patriesimaginaires.net/leblog)

Les mois prochains mettront **le microphone** à l'honneur avec un chantier autour de la thématique « la voix de son maître » en collaboration avec Carole Rieussec et un atelier de création radiophonique autour de la petite enfance. Pour 2014, sont en préparation une soirée-performance (le **8 avril 2014** au CCAM) et un travail autour de la mondialisation via la bande-dessinée.

## résister à la chaîne

Ce projet est issu de la lecture de l'ouvrage *Résister à la chaîne*, une suite d'entretiens de Michel Pialoux avec Christian Corouge, ouvrier syndicaliste chez Peugeot, rentré à 17 ans à l'usine de Sochaux (en 69) et membre du groupe de cinéastes Medvedkine. Insoumis dans son entreprise, dans son syndicat et dans son rapport à la culture, le livre retrace l'itinéraire de cet homme singulier. Il ne s'agit pas ici de représenter Christian Corouge, mais plutôt de faire entendre sa langue, son univers, son parcours à travers la force narrative d'un travail conjoint entre théâtre et musique... Une forme de « **concert documentaire** » qui retrace le parcours de cet homme atypique, et qui se fait porte-parole de milliers d'hommes et de femmes broyés par un monde du travail impitoyable. Un **portrait poétique et politique d'une saisissante actualité**, en somme...

Un **trio «rock»** (guitare, voix-violon, batterie et divers objets) mené conjointement par le musicien Guigou Chenevier et la metteuse en scène Perrine Maurin.

Prochaines représentations : Les **14, 15 et 16 janvier 2014** - ACB / scène nationale de Bar-Le-Duc ; le **21 février 2014** - CCAM / scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; le **27 mars 2014** - Soirée Studiomatic Centre Pompidou Metz

**Équipe //** avec Thomas Barrière (guitare), Guigou Chenevier (batterie-percussions) et Bastien Pelenc (voix, violon) // création lumière : Philippe Colin // conseils vidéo et scénographiques : Lino Tonelotto // régisseur son : Emmanuel Gilot

**Partenaires //** Le spectacle est co-produit par le CCAM / scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy dans le cadre d'une résidence artistique et culturelle soutenue par le Conseil régional de Lorraine. Avec le soutien financier de la ville de Metz et du Conseil général de Moselle.

## les règles de l'art

« Qu'est-ce qui fait que l'œuvre d'art est une œuvre d'art et non une chose du monde ou un simple ustensile ? Qu'est-ce qui fait d'un artiste un artiste, par opposition à un artisan ou à un peintre du dimanche ? Qu'est-ce qui fait qu'un urinoir ou un porte-bouteille exposés dans un musée sont des œuvres d'art ? Le fait qu'ils sont signés de Duchamp, artiste reconnu, et non par un marchand de vins ou un plombier ? »

**Pierre Bourdieu, Les règles de l'art**

Didier Aubert, sociologue, entame sa conférence sur « les règles de l'art » à travers la figure du critique d'art. Très vite, ses thèses sont contredites par un auditoire peu discipliné... Comment l'autorité de parole peut-elle vaciller ? Par quels biais éveiller l'esprit critique du public ? Comment basculer dans une parole ludique et engagée, jusqu'au détournement ? S'appuyant

sur un montage de textes variés, sur des extraits audio ou vidéo, **les règles de l'art** décortiquent avec jubilation les mécanismes séparant l'art de la vie.

Prochaines représentations : Le **1<sup>er</sup> octobre 2013** - CCAM / scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; le **10 octobre 2013** - MUDAM, Musée d'Art Moderne et contemporain de Luxembourg-Ville ; le **27 mars 2014** - Soirée Studiomatic Centre Pompidou Metz

**Équipe //** mise en scène : Perrine Maurin // artiste associé : Lino Tonelotto // avec Jean-Marc Desmond, Gurshad Shaheman, Didier Aubert (professeur émérite à Paris III)

**Partenaires //** Le spectacle est co-produit par l'ACB / scène nationale de Bar-le-Duc et le CCAM / scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy. Avec le soutien financier du Conseil régional de Lorraine, de la ville de Metz et du Conseil général de Moselle.

## la compagnie les patries imaginaires en résidence au CCAM les pieds sur terre\*

« Savez-vous qu'à Disneyland, les animateurs déguisés en « méchantes sorcières » doivent porter des protections spéciales sur les jambes pour éviter d'être blessés par les enfants qui leur donnent des coups de pied ? »

Savez-vous que lorsqu'un employé des services publics donne son nom et sa ligne téléphonique directe aux usagers pour leur éviter de devenir fous lorsqu'ils appellent le numéro officiel surtaxé (où personne ne leur répondra de toute façon), c'est un acte de résistance politique ou une forme de désobéissance civile ?

Savez-vous que les ouvriers qui fabriquent neuf cent tonnes de lessive par jour des marques comme Skip, Omo, Persil et Coral reçoivent chaque année un baril de lessive en cadeau de Noël ?

Savez-vous que quand les hommes font l'amour avec des prostituées, ils leur disent fréquemment « je t'aime » et « merci » ?

Savez-vous que dans une entreprise chinoise, on peut licencier 10 000 personnes du jour au lendemain sans aucune indemnité ?

Savez-vous qu'à Neuilly, même les cambrioleurs portent des sacs à dos Vuitton pour dissimuler leurs pieds-de-biche et autres outils de travail ? »

**Sonia Kronlund, Les pieds sur terre, Nouvelles du réel, Actes Sud**

\*le sous-titre de cette résidence est un clin d'œil à l'émission de Sonia Kronlund sur France Culture : « Les pieds sur terre »